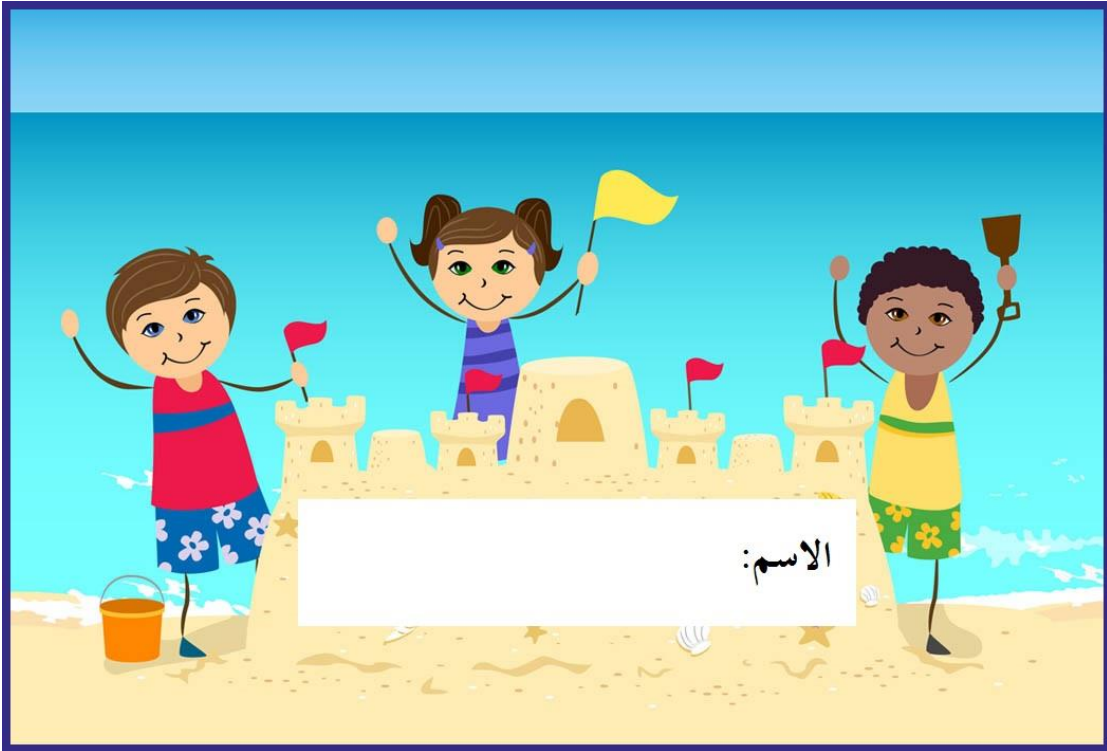


# ملفّ العطلة الصّيفيّة في مادّة اللّغة العربيّة



للصّفّ الابتدائيّ الخامس  
2018/2017

إلى حضرات أولياء الأمور الكرام،

يشتمل ملفّ العطلة الصّيفيّة على نماذج إضافيّة تهدف إلى تقوية المتعلّم في المهارات المطلوبة في مادة اللغة العربيّة للصفّ الابتدائيّ الخامس للعام الدراسيّ 2018/2017، وهي:

### في القراءة:

قراءة نصّ جهراً مع التزام معايير القراءة الجهريّة: لفظ الأحرف من مخارجها الصحيحة، التزام التحريك التامّ (ما عدا الحرف الأخير قبل الوقف)، التزام وصل الكلمات حيث يجب (مع ال التعريف ومع المفردات المبدوءة بهمزة وصل)، القراءة مع التنغيم التعبيريّ عن المعنى (الاستفهام، التّعجب، المشاعر من حزن أو فرح أو غضب...)، القراءة بعبارات لا بكلمات منفصلة.

### في الفهم والاستيعاب:

أ- تحديد النّمت الأدبيّ للنصّ (نصّ سرديّ قصصيّ، نصّ إقناعيّ، نصّ معلوماتيّ، نصّ تفسيريّ، نصّ وصفيّ...)

ب- ملء خريطة الأقصوصة ومخطّطها

ت- تحديد موضوع النصّ بوضع عنوان

ث- تحديد الفكرة الرّئيسة (الموضوع) لفقرة

ج- الإجابة التامة عن أسئلة مباشرة وتحليليّة (لم؟ ربط السبب بالنتيجة...) حول النصّ

ح- استخراج تصميم نصّ (معلوماتيّ- تفسيريّ- وصفيّ...)

خ- استخراج السمات الأسلوبية والبنائية للنصّ والاستدلال بشواهد منه

د- استخراج المجاز (التشبيه/ التشخيص) وشرحه

ذ- تمييز جملة الحقيقة من جملة الرّأي

ر- ربط السبب بالنتيجة المناسبة له

## في التعبير الكتابي:

- كتابة نصّ يحاكي الأنماط التي تعرّفها (سرديّ قصصيّ - إقناعيّ - معلوماتيّ - تفسيريّ - وصفيّ)، لا يقلّ عن مئة وخمسين كلمة، انطلاقاً من تصميم، يتضمّن ما يلي:
- مقدّمة جذّابة ممهّدة للموضوع، وخاتمة مناسبة له
  - ثلاث أو أربع فقر تعالج الموضوع، تبدأ كلّ منها بجملة مفتاح
  - جملاً مركّبةً مع توظيف مفردات جديدة مناسبة وأدوات ربط وعلامات الوقف.

## في القواعد والإملاء:

- أ- تصريف الفعل (الماضي، المضارع (المرفوع والمنصوب والمجزوم)، الأمر) واستخراجه، تحديد الفاعل وأنواعه (اسم ظاهر، ضمير متّصل، ضمير مستتر)، وتحديد المفعول به ونوعيه (اسم ظاهر، ضمير متّصل)
- ب- التحويل من المفرد إلى المثني فالجمع وتغيير ما يلزم
- ت- المطابقة بين الصّفة والموصوف
- ج- مراعاة التّنوين، وكتابة الهمزة المتوسّطة والمتطرّفة، والتّاء في آخر الكلمة

يُرجى من الأهل الكرام الحرص على عمل أبنائهم على ملفّ العطلة الصّيفيّة، وتوزيع العمل بشكلٍ متوازنٍ خلال العطلة. ويمكن الاستعانة لهذه الغاية بنصوص القراءة وأوراق العمل الموزّعة خلال العام الدراسي، أو أيّ مصدر مناسب يختاره الأهل.

إجازة سعيدة وعملاً موفّقاً

الموضوع: نموذج تحليل نص قصصي	الصف: الخامس (—)	التاريخ: _____
------------------------------	------------------	----------------

## صندوق الوزير

في قديم الزمان، تولى الحكم في إحدى القبائل العربية ملكٌ جديدٌ. وكان أولَ همِّه اختيارَ وزيرٍ يُساعدُهُ في إدارةِ أمورِ البلادِ. فكَّرَ في طريقةٍ يختارُ بها الشخصَ المناسبِ، ولَمَّا أهتدى إليها أمرَ مُناديَهُ أَنْ يُعلنَ:

— مَنْ يَعْرِفُ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْبِلَادُ وَالْعِبَادُ، وَيُقَدِّمُهُ لِلْمَلِكِ، يُعَيِّنُهُ وَزِيرًا فِي الْحَالِ.

بدأَ النَّاسُ يَغْدُونَ إِلَى الْقَصْرِ، قَدَّمَ كَثِيرٌ مِنْهُمْ الذَّهَبَ وَالْيَاقوتَ وَالزُّمُرُودَ، وَبَعْضُهُمْ قَدَّمَ اللَّوْلُؤَ وَالْمَرْجَانَ وَالْعَقِيقَ. وَقَدَّمَ آخَرُونَ الْخِيُولَ الْأَصِيلَةَ وَالسُّيُوفَ النَّادِرَةَ، وَأَنشَدَ الشُّعْرَاءُ قَصَائِدَ الْمَدِيحِ، وَشَبَّهَ الْجَمِيعُ وَجْهَ الْمَلِكِ بِالْقَمَرِ الْمُنِيرِ وَالْبَدْرِ الْمُسْتَدِيرِ، إِلَّا أَنَّ الْمَلِكَ كَانَ يَقُولُ لَهُمْ دَائِمًا: "لَيْسَ مَا تُقَدِّمُونَ هُوَ الْمَطْلُوبُ".

اخْتَارَ النَّاسُ، وَظَنُّوا أَنَّ الْمَلِكَ يَسْخَرُ مِنْهُمْ، فَقَدَّ قَدَمُوا لَهُ أَعْلَى مَا يَمْلِكُونَ.



وَفِي صَبَاحِ أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَصَلَ إِلَى الْقَصْرِ فَارِسٌ حَادُّ النَّظَرَاتِ، وَاتَّقَى الْخُطُواتِ، وَقَدَّمَ لِلْمَلِكِ صُنْدُوقًا خَشِيبًا. وَعِنْدَمَا فَتَحَ الْمَلِكُ الصُّنْدُوقَ انْفَرَجَتْ شَفَتَاهُ عَنِ ابْتِسَامَةٍ رَاضِيَةٍ، وَقَالَ لِلرَّجُلِ: "أَنْتَ وَزِيرُنَا". فَاسْتَعْرَبَ الْحَاضِرُونَ. عِنْدَهَا فَتَحَ الْمَلِكُ الصُّنْدُوقَ، وَقَالَ: "انظُرُوا إِلَى الْمِرْآةِ الْمَوْجُودَةِ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ، لَقَدْ كُنْتُ عَلَيْهَا عِبَارَةً تَقُولُ: "إِنَّ وَجْهِي لَا يُشْبِهُ الْقَمَرَ الْمُنِيرَ، وَلَا الْبَدَرَ الْمُسْتَدِيرَ، وَلَيْتُ عَلَيْكُمْ لِأَخْدَمَكُمْ لَا لِأَمْلِكْكُمْ، لَسْتُ



بِحَاجَةٍ لِلْمَالِ وَلَا لِلْجَوَاهِرِ، لَكِنِّي بِحَاجَةٍ لِمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْبِلَادُ: مِرَاةٌ صَادِقَةٌ وَرِجَالٌ  
يُشْبِهُونَهَا، يَعْرِفُونَ الْحَقِيقَةَ وَيَقُولُونَهَا، وَقَدْ عَرَفَ هَذَا الْفَارِسُ حَاجَاتِنَا، وَعَبَّرَ عَنْهَا  
بِصِدْقٍ وَذِكَاةٍ."

عِنْدَهَا، صَمَتَ الْحَاضِرُونَ، ثُمَّ مَا لَيْتَ أَنْ لَمَعَتْ عُيُونُهُمْ بِالْمَحَبَّةِ وَالْإِحْتِرَامِ.

## في الفهم والاستيعاب:

### 1- أجب عن الأسئلة التالية إجاباتٍ تامةً:

أ- إلى أيّ نمطٍ أدبيّ ينتمي هذا النصُّ؟ علّل إجابتك.

---

---

---

ب- هل أحداثُ هذا النصِّ واقعيّةٌ أم خياليّةٌ؟ علّل جوابك.

---

---

ت- حدّد الفكرةَ الرئيسيّةَ للنصِّ انطلاقًا من خريطةِ الأفكار:

---

---

---

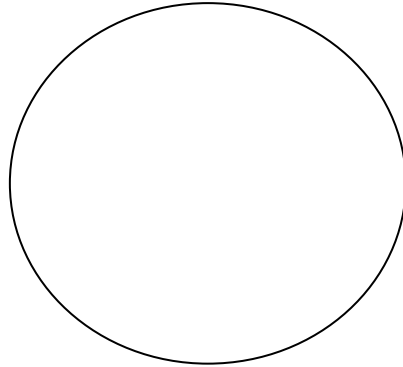
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

ث- ما كَانَ أَوَّلُ هَمِّ لِمَلِكِ الْجَدِيدِ؟

---

---

ج- ماذا قَدَّمَ النَّاسُ لِلْمَلِكِ الْجَدِيدِ؟ وَهَلْ قَبِلَ بِمَا قُدِّمَ إِلَيْهِ؟

---

---

ح- مَنْ هُوَ الرَّجُلُ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ اخْتِيَارُ الْمَلِكِ لِيَكُونَ وَزِيرًا لِلْبِلَادِ؟ عَلِّنْ إِجَابَتَكَ.

---

---

خ- ما العِبْرَةُ مِنْ هَذِهِ الْأَقْصُوصَةِ؟

---

---

د- ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ:

---

---

2- اِبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ مُرَادِفٍ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

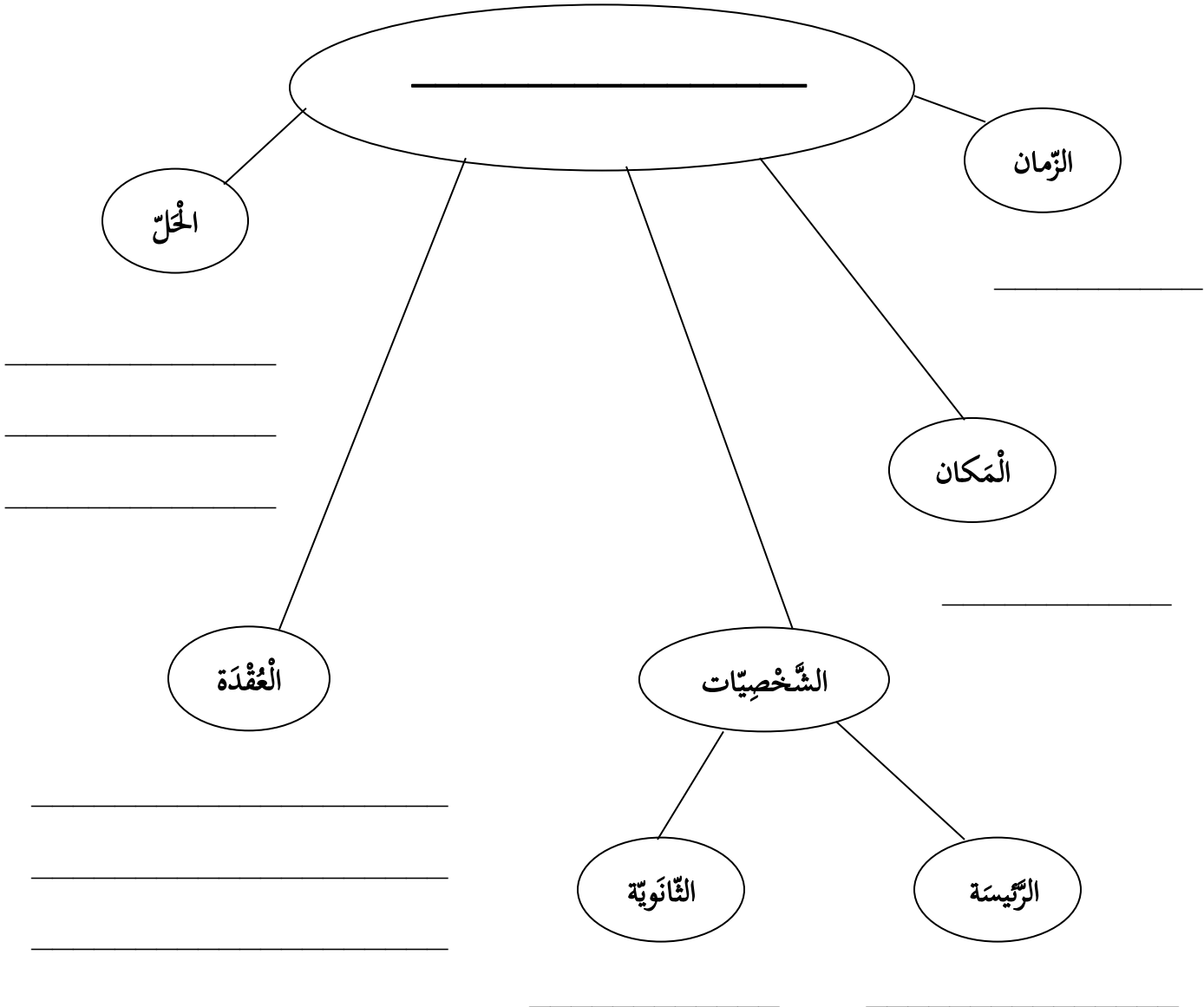
\_\_\_\_\_ :مُخْلِصٌ

\_\_\_\_\_ :شُؤُونٌ

\_\_\_\_\_ :أَثْمَنٌ

\_\_\_\_\_ :يَأْتُونَ

### 3- إنلأ خريطة الأفصوصة:





## 4- إنمأً مخططاً الأفصوبة:

### عنوان الأفصوبة

	الوضف الأساس



	الحدث المفاجئ



	تسلسل الأحداث



	الحل
--	------



	الوضف النهائي
--	---------------

## في القواعد:

### 1- أعد كتابة الجملة التالية في صيغة الموثث:

- تلقى رجلٌ يوماً نيساً هديّةً.

---

### 2- حول الجمل التالية من المفرد إلى المثنى فالجمع، وعيّر ما يلزم:

- المديعة قدّمت الجائزة للفائزة وهنّأتها.

مثنى:

---

جمع:

---

- أخذَ شيءٌ من ألقاق يساور الرجل في أثناء سيره، وصار يسترق النظر إلى العجل.

مثنى:

---

جمع:

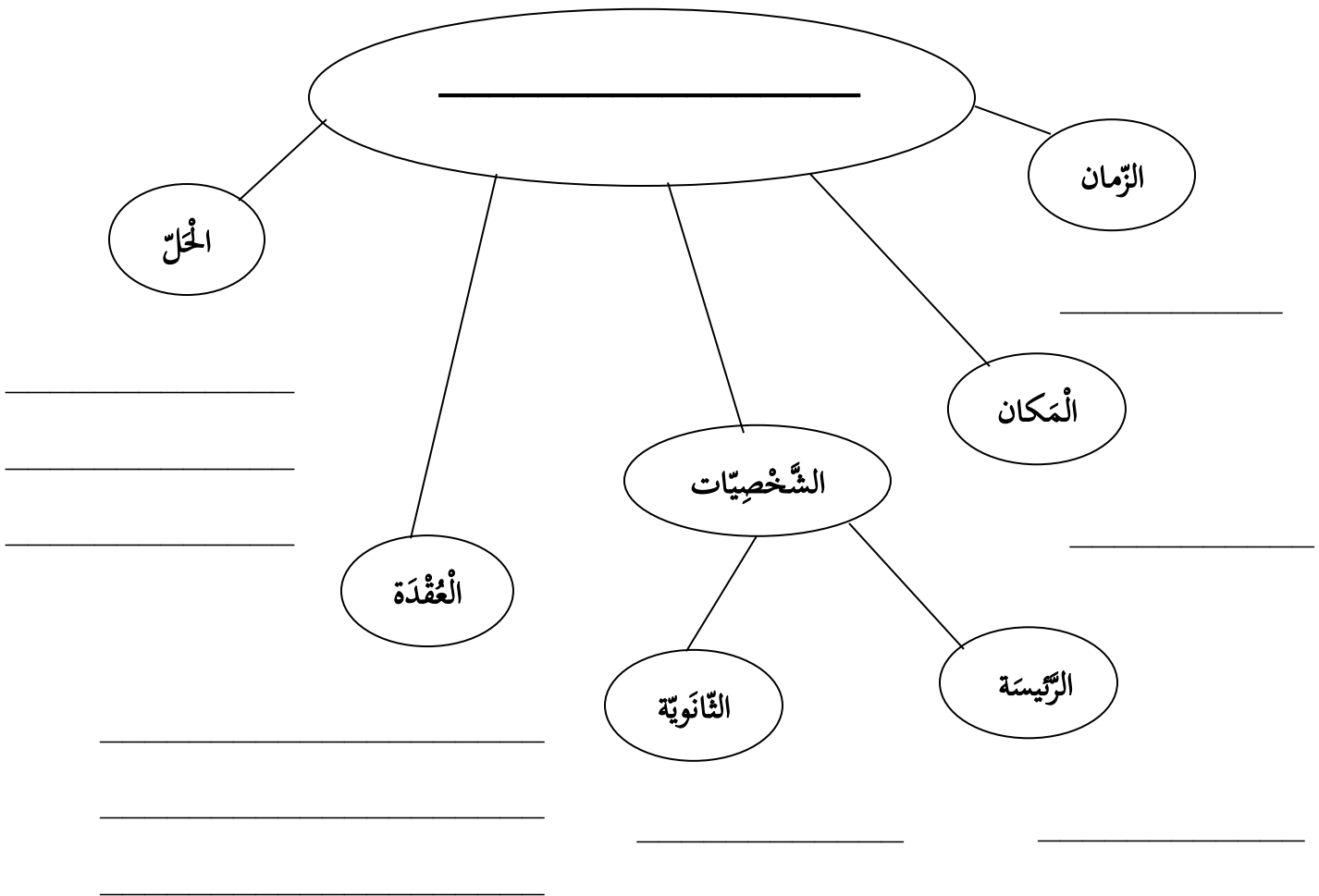
---

## في التعبير الكتابي:

اِحْتَقَرَ حَيوانٌ كَبيرٌ ضَخْمٌ حَيوانًا صَغيرًا، وَأَعْتَدَى عَلَيْهِ. فَقَرَّرَ هَذَا الْأَخِيرُ أَنْ يَنْتَقِمَ مِنْهُ، وَنَجَحَ فِي ذَلِكَ.. أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا فَصْصِيًّا، تُظْهِرُ فِيهِ أَهْمِيَّةَ التَّسامُحِ وَالْإِحْتِرامِ بَيْنَ الْأَفْرادِ، مُتَّبِعًا خُطواتِ الْكِتابَةِ وَمُلْتَمِزًا شَبَكَةَ التَّقْصِيمِ.

### 1- خَطُّ

أ- إِمْلَأْ خَرِيطَةَ الْأَقْصُوصَةِ:



ب- إِمْلَأْ مُخَطَّطَ الْأَقْصُوصَةِ:

عُنْوَانُ الْأَقْصُوصَةِ

<hr/> <hr/> <hr/>	الْوَضْعُ الْأَسَاسُ
	↓
<hr/> <hr/> <hr/>	الْحَدِثُ الْمُفَاجِئُ
	↓
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	تَسْلُسُلُ الْأَخْدَاثِ
	↓
<hr/> <hr/>	الْحَلُّ
	↓
<hr/> <hr/>	الْوَضْعُ النَّهَائِيُّ

## 2- دَوْنُ

### - مِنْ أَفْكَارٍ إِلَى نَصٍّ:

1- أُكْتُبْ مُقَدِّمَةً مُشَوِّفَةً إِلَى النَّصِّ تُعَرِّفُ الشَّخْصِيَّاتِ وَالزَّمَانَ وَالْمَكَانَ

2- حَوِّلْ مُخَطَّطَ الْأَقْصُوصَةِ إِلَى فِقْرِ مُرَاعِيًا التَّصْمِيمِ التَّالِي:

جِسْمُ النَّصِّ: - ذِكْرُ الْأَحْدَاثِ الْمُفْجِئِ

- ذِكْرُ الْأَحْدَاثِ بِالتَّسْلُسِ

- ذِكْرُ الْمُشْكِلَةِ وَالْحَلِّ

3- وَسِّعِ الْجُمْلَ بِإِضَافَةِ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ وَأَدْوَاتِ رِبْطٍ

4- أَخْتُمْ نَصَّكَ بِفِقْرَةٍ تُبَيِّنُ فِيهَا مَصَائِرَ الشَّخْصِيَّاتِ





شبكة التقييم

لا	نعم	
		1- كتبت مقدمةً مشوّقةً تُعرّف الشخصيات والزمان والمكان
		2- ذكرت بالتفصيل الكافي الأحداث المفاجيء والأحداث المتسلسلة وصولاً إلى العقدة والحل
		3- رتبت الأفكار بالتسلسل
		4- ختمت بخاتمة جذابة أُبين فيها مصائر الشخصيات
		5- وظفت المفردات الجديدة وأدوات الربط المناسبة الدالة على التعاقب الزمني
		6- راعيت القواعد اللغوية والإملائية دائماً
		7- وظفت علامات الوقف وميزت فقرتي بفراغ
		8- كتبت بخط واضح مقروء



## رياضة المشي

تعدّ الرياضة من دعائم المحافظة على جسمك، فإن أهملت ممارستها، عرضت حياتك لأمراض عديدة يمكنك تلافيها. ومن أهمّ الرياضات التي يمكن اتخاذها عادةً يوميّة هي رياضة المشي.

دورك يكمن في أهميّة اختيار المكان المناسب للمشّي. فممارسة رياضة المشي في الحدائق العامّة تساعد في الاسترخاء، وتقوي الذاكرة والتّركيز، أكثر من ممارستها في الشوارع المكتظة بالناس. وقد أجرى علماء النفس "برمان" و"جنز" و"كبلن" من جامعة "مشغن" الأمريكية تجربة من أجل معرفة تأثير مكان المشي في قوّة التّركيز والذاكرة. وقد تبين أنّ درجة التّركيز والذاكرة لدى أفراد المجموعة الذين مارسوا المشي في الحدائق العامّة كانت أفضل بكثير من المجموعة التي مارست المشي في منطقة عمريّة.



بالمقابل، قال باحثون متخصصون وأطباء بريطانيون إنّ أكثر من 37 ألف

حالة مرضيّة تلقى حتفها سنويًا، كان بإمكان أصحابها تجنب الموت بالمشي لمدة ساعتين ونصف الساعة أسبوعيًا، أي بمعدّل عشرين دقيقة يوميًا. وقال مركز "رامبلز أند مكمين" البريطانيّ التّخصّصي، إنّ آلاف حالات أمراض السرطان والقلب والسكّري، يمكن تجنبها لو أنّ أصحابها استجابوا للأنشطة البدنيّة التي يوصي بها الأطباء، وفي مقدّمتها المشي العاديّ بشكل يوميّ.

في المحصّلة نقول: "صحتك أمانة بين يديك"، فابدأ وقايتك بالمشي يوميًا.

## في الفهم والاستيعاب:

1- أجب عن الأسئلة التالية إجاباتٍ تامةً:

أ- إلى أيّ نمطٍ أدبيّ ينتمي هذا النصُّ؟ علّل إجابتك.

---



---



---

ب- إملاً الجدول بما يدلُّ على كلّ سمةٍ من سمات النصِّ:

السُّمَّةُ	الدَّلِيلُ مِنَ النَّصِّ
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

ت- ما هي الطريقة التي ينصح بها النص للمحافظة على سلامة الصحة؟

---

---

---

ث- ما أهميَّة حُسن اختيار المكان عند ممارسة رياضة المشي؟

---

---

---

ج- ما غرض الكاتب من هذا النص؟

---

---

---

ح- ما المقصود بالعبارة التالية: "صحتك أمانة بين يديك"؟

---

---

---

---

---

## 2- ضَعْ تَصْمِيمًا لِلنَّصِّ:

الفكرة الرئيسة	
_____ -	المقدمة: من _____ إلى _____
_____ - _____ -	الجسم: من _____ إلى _____
_____ -	الخاتمة: من _____ إلى _____

## 3- إنحِثْ فِي النَّصِّ عَن مَرَادِفِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِّنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

تَلْقَى حَتْفَهَا: \_\_\_\_\_

دَعَائِم: \_\_\_\_\_

تَعَجُّب: \_\_\_\_\_

تَلَاوُفِهَا: \_\_\_\_\_

اسْتَجَابُوا: \_\_\_\_\_

المُكْتَظَّة: \_\_\_\_\_

## في القواعد:

### 1- إملاء الفراغ بالفعل الماضي المناسب:

- التلاميذُ \_\_\_\_\_ بِالْمُرْشِدِ التَّرْبَوِيِّ.
- الوالدانِ \_\_\_\_\_ وَلَدَهُمَا.
- أَنْتَ \_\_\_\_\_ الْمَوْلُودَ الْجَدِيدَ.
- أَنَا \_\_\_\_\_ قِصَّةَ غَرِيبَةٍ مَسَاءَ أَمْسٍ.
- \_\_\_\_\_ الْمُمْرِضَةَ جُرْحَ الْمَرِيضِ.
- أَنْتُمْ \_\_\_\_\_ بِالْإِحْتِفَالِ.

### 2- حوّل الأفعال من الماضي إلى المضارع المرفوع فالمَنْصُوبِ فالمَجْزُومِ فالأمرِ مُحَرَّكًا

#### الفعل:

الأمْرُ	المضارعُ المَجْزُومُ	المضارعُ المَنْصُوبُ	المضارعُ المَرْفُوعُ	الماضي
				أَنْتَ حَمَيْتَ بِلَادِكَ.
				دَنَوْتَ مِنَ النَّارِ.
				اسْتَقْبَلْتُمُ الضُّيُوفَ.
				أَنْتُمْ أَعْتَرَفْتُمْ بِالْحَقِّ.
				أَنْتُمْ قَرَأْتُمْ الْكِتَابَ.

### 3- إِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِفِعْلِ الْأَمْرِ الْمُنَاسِبِ:

- \_\_\_\_\_ - عَلَى نِظَافَةٍ بِيْتِكَ.
- \_\_\_\_\_ - مَنْ هُمْ أَصْغَرُ مِنْكُمْ.
- \_\_\_\_\_ - مُدَرِّسَتَكَ.
- \_\_\_\_\_ - عَلَى كُتُبِكُمْ.
- \_\_\_\_\_ - إِلَى صَفِّكُمْ.

## في التعبير الكتابي:



القراءة هي غذاء الروح، ومفتاح أبواب المعرفة والعلوم، وهي  
 المصباح الذي يميز لنا دروب الجهل والتخلف.

اكتب نصاً إقناعياً عن أهمية القراءة، مبيناً فوائدها للفرد والمجتمع،  
 ولا تنس أن تضمّن نصك ما أمكنك من سمات النص الإقناعي.

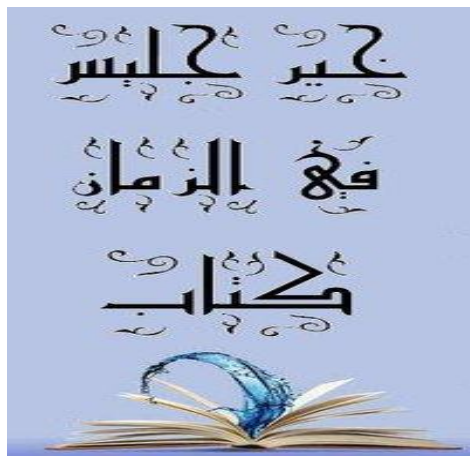
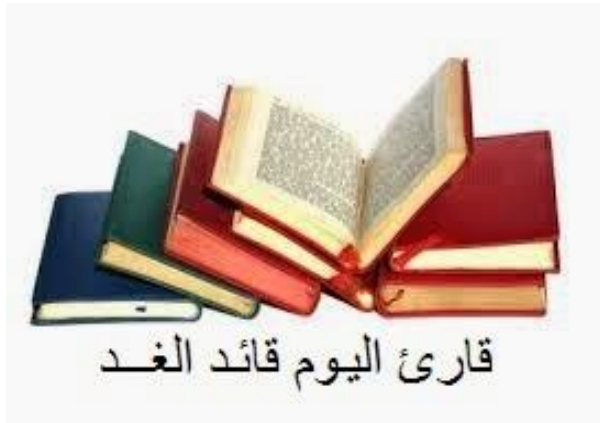
1- خَطِّطْ

- املأ الجدول بالمعلومات المناسبة:

أهمية القراءة	الحجج والبراهين الداعمة

## - من أفكار إلى نص:

- 1- أكتب مقدمةً مُشوِّقةً إلى النصِّ تُعرِّفُ القِراءةَ
- 2- جسِّمُ النصِّ: - أهـمِّيةُ القِراءةِ وفوائدها ومكانتها بين اللُّغات الأخرى، ودورها في التَّقريبِ بينَ الشُّعوبِ العَرَبِيَّةِ
- 3- وسِّعِ الأفكارَ بإضافةِ مُفرداتٍ جديدةٍ وأدواتٍ رنطٍ مُناسبةٍ
- 4- أختِمْ نصِّكَ بِفقرةٍ تَدعو فيها إلى الإقبالِ على القِراءةِ









3- راجع

### شبكة التقسيم

لا	نعم	
		1- كَتَبْتُ مُقَدِّمَةً مُشَوِّقَةً تُعَرِّفُ الْقِرَاءَةَ
		2- ذَكَرْتُ بِالتَّفْصِيلِ الْكَافِي أَهَمِّيَّةَ الْقِرَاءَةِ وَمَكَانَتَهَا بَيْنَ اللُّغَاتِ الْأُخْرَى، وَدَوَّرَهَا فِي التَّقْرِيبِ بَيْنَ الشُّعُوبِ الْعَرَبِيَّةِ
		3- دَعَمْتُ آرَائِي بِأَدْلَةٍ وَشَوَاهِدٍ مُنَاسِبَةٍ
		4- خَتَمْتُ بِخَاتَمَةٍ مُنَاسِبَةٍ أَدْعُو فِيهَا لِلْحِفَاطِ عَلَى الْقِرَاءَةِ، مَعَ بَعْضِ الْأَفْتِرَاحَاتِ
		5- رَاعَيْتُ سِمَاتِ النَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ فِي أَثْنَاءِ الْكِتَابَةِ
		6- وَظَّفْتُ الْمُفْرَدَاتِ الْحَدِيدَةَ وَأَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ
		7- رَبَّبْتُ الْأَفْكَارَ بِالتَّسْلُسِلِ
		8- رَاعَيْتُ الْقَوَاعِدَ اللُّغَوِيَّةَ وَالْإِمْلَائِيَّةَ دَائِمًا
		9- وَظَّفْتُ عَلامَاتِ الْوَقْفِ وَمَيَّزْتُ فِقْرِي بِفِرَاقٍ
		10- كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ مَقْرُوءٍ

## في القواعد:

1- ضِعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ وَخَطِّينِ تَحْتَ الْفَاعِلِ (وَإِشَارَةً × لِلْفَاعِلِ الْمُسْتَتِرِ) وَثَلَاثَةَ خُطُوطٍ تَحْتَ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

- وَضَعْتَ جَارْتَنَا مَوْلُودًا جَدِيدًا، فَذَهَبْتُ مَعَ أُمِّي لِرِيَارَتِهَا.

- سَامِي وَنَدَى رَسَمَا مَدْرَسَةً وَقَدَّمَاهَا لِمَدْرَسَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

- عَادَ الْمُهَاجِرَانِ إِلَى وَطَنِهِمَا وَتَذَكَّرَا أَيَّامَ الطُّفُولَةِ.

- عَادَ الْوَالِدُ مِنْ عَمَلِهِ مَسَاءً وَأَغْلَقَ الْبَابَ عَلَى مَهْلٍ.

2- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مِنَ الْمَفْرَدِ إِلَى الْمُثْنِيِّ فَالْجَمْعِ، وَعَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

- اسْتَقْبَلَ الْمُوظَّفُ السَّائِحَ الْقَادِمَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ.

مُثْنِي:

جَمْع:

- جَمَعَ الصَّيَّادُ الْمَاهِرُ غَلَّتَهُ مِنَ السَّمَكِ.

مُثْنِي:

جَمْع:

- نَجَحَتِ الْفَتَاةُ الْمُجْتَهِدَةُ فَكَافَأَتْهَا الْمُدِيرَةُ.

مُثْنِي:

جَمْع:

الموضوع: نموذج تحليل نص تفسيري	الصف: الخامس (—)	التاريخ: _____
--------------------------------	------------------	----------------

## التلوث

كَلِمَةُ التَّلَوُّثِ تَتَرَدَّدُ بِاسْتِمْرَارٍ، وَهِيَ شُغْلُ النَّاسِ الشَّاعِلِ. وَهُمْ يُعَلِّقُونَ عَلَيْهَا هَذِهِ الْأَهْمِيَّةَ، لِأَنَّ التَّلَوُّثَ يُشَكِّلُ خَطَرًا عَلَى الْبَشَرِيَّةِ بِأَسْرِهِا، يَفُوقُ خَطَرَ الْحُرُوبِ وَالزَّلَازِلِ وَالْبَرَائِكِ وَالْأَعاصِيرِ. إِنَّ الْهَوَاءَ النَّقِيَّ مَزِيجٌ مِنَ الْأَكْسِجِينِ وَالْأَزُوتِ. وَفِيهِ كَمِيَّةٌ مِنَ بُحَارِ الْمَاءِ. وَسَاعَةً يَحْتَوِي الْهَوَاءَ عَنَاصِرَ مُضِرَّةً بِصِحَّةِ الْبَشَرِ أَوْ الْحَيَوَانَاتِ أَوْ النَّبَاتَاتِ، يُقَالُ: إِنَّهُ مُلَوِّثٌ.



وَالْإِنْسَانُ أَسْهَمَ فِي تَلَوُّثِ الْهَوَاءِ. فَمَعَ تَقَدُّمِ الصَّنَاعَةِ، أَصْبَحَتْ مُشْكَلَةٌ تَلَوُّثِ الْهَوَاءِ مُشْكَلَةً حَادَّةً. وَمِنْ أَسْبَابِ هَذَا التَّلَوُّثِ الدُّخَانُ الْمُتَصَاعِدُ مِنَ احْتِرَاقِ الْفَحْمِ، وَمُشْتَقَّاتِ النَّفْطِ الَّتِي تُحْرَقُ لِتَدْفِئَةَ الْمَسَاكِينِ، وَالْمَدَارِسِ وَالْمُسْتَشْفَيَاتِ، وَالْمَوَادِّ الْكِيمَاوِيَّةِ الَّتِي تَقْدُفُهَا الْمَصَانِعُ كُلَّ يَوْمٍ بِكَمِّيَّاتٍ هَائِلَةٍ. كَمَا تَقْدُفُ السِّيَّارَاتُ وَالشَّاحِنَاتُ وَالْمُحَرِّكَاتُ الْغَازِ، وَأكْسِيدَ الْكَرْبُونِ، وَأَبْخَرَةَ وَزِيوتَا.



وَالتَّلَوُّثُ لَا يَفْتَصِرُ عَلَى الْجَوِّ وَحْدِهِ، بَلْ يَشْمَلُ الْبِحَارَ أَيْضًا. فَالْمُدُنُ الصَّنَاعِيَّةُ وَغَيْرُهَا، تُلْقِي يَوْمِيًا آفَ الْأَطْنَانِ مِنَ الْمِيَاهِ الْمُبْتَدَلَةِ الَّتِي تَصُبُّ فِي الْبِحَارِ حَامِلَةً الْقَادُورَاتِ وَالْأَوْسَاحَ، فَتُصْبِحُ مِيَاهُ الشَّوْاطِئِ تَعُجُّ بِالْجَرَاثِمِ الْفَتَاكَةِ الْمُسَبِّبَةِ لِكَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ. كَمَا تَفْتِكُ بِالْأَسْمَاكِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا.

وَهُنَاكَ تَدَابِيرٌ عَدِيدَةٌ بُوَسِعِهَا أَنْ تُحَدَّ مِنْ أَضْرَارِ التَّلَوُّثِ النَّاجِمِ عَنِ أَعْمَالِ الْإِنْسَانِ. فَقَدِ أَهْتَمَّتِ الدَّوْلَةُ أَهْتِمَامًا بِالْعَا بِهَذَا الْأَمْرِ، وَسَنَّتِ الْقَوَانِينَ الْمَتَعَلِّقَةَ بِالْمَصَانِعِ وَالسِّيَّارَاتِ وَالْبَوَاحِرِ.

كَمَا سَنَّتْ قَوَانِينَ تَتَعَلَّقُ بِتَلَوُّثِ مِيَاهِ الْبِحَارِ، وَمِيَاهِ الْيَنَابِعِ وَالْأَنْهَارِ. فَإِذَا لَمْ تُطَبَّقْ هَذِهِ الْقَوَانِينُ  
بِدِقَّةٍ، سَيَتَفَاقَمُ الْأَمْرُ، وَنَعُودُ لَا نَجِدُ مَاءً يَصْلِحُ لِلشُّرْبِ، وَهَوَاءً يَصْلِحُ لِلتَّنَفُّسِ، فَيَقْضِي التَّلَوُّثُ  
عَلَى كُلِّ ذِي حَيَاةٍ عَلَى الْأَرْضِ.

عن مجلة "أديب وسلوى"

## في الفهم والاستيعاب:

### 1- أجب عن الأسئلة التالية إجاباتٍ تامّة:

أ- إلى أيّ نمطٍ أدبيّ ينتمي هذا النصّ؟ علّل إجابتك.

---

---

---

ب- إملاً الجدول بما يدلُّ على كلّ سمةٍ من سمات النصّ:

السُّمَّةُ	الدَّلِيلُ مِنَ النَّصِّ
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

ت- مِمَّ يَتَأَلَّفُ الْهَوَاءُ النَّفِيُّ؟ وَمَتَى يُصْبِحُ مُلَوَّنًا؟

---

---

---

ث- كَيْفَ يُسْنَهُمُ الْإِنْسَانُ فِي تَلَوُّثِ الْهَوَاءِ؟

---

---

---

ج- كَيْفَ تَتَلَوَّثُ الْبِحَارُ؟ وَمَا الْأَضْرَارُ النَّاجِمَةُ عَنْ هَذَا التَّلَوُّثِ؟

---

---

---

ح- مَاذَا فَعَلَتِ الدَّوْلَةُ لِإِحْدَائِهَا مِنَ التَّلَوُّثِ؟

---

---

---

خ- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ سَبَبًا، وَحَدِّدْ نَتِيجَتَهُ:

السَّبَبُ: \_\_\_\_\_

النَّتِيجَةُ: \_\_\_\_\_



2- أ- اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى حَقِيقَةٍ وَأُخْرَى تَدُلُّ عَلَى رَأْيٍ:

---



---

ب- اَلْفُ جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى حَقِيقَةٍ وَأُخْرَى تَدُلُّ عَلَى رَأْيٍ:

---



---

3- ضَعْ تَصْمِيمًا لِلنَّصِّ:

الفكرة الرئيسة	
<hr/>	المُقَدِّمَةُ: مِنْ _____ إِلَى _____
<hr/> <hr/>	الجِسم: مِنْ _____ إِلَى _____
<hr/>	الخاتمة: مِنْ _____ إِلَى _____

#### 4- أعطِ مرادفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

يَزِيدُ: \_\_\_\_\_  
تَمْتَلِي: \_\_\_\_\_  
التَّفَايَات: \_\_\_\_\_  
يَكَامِلُهَا: \_\_\_\_\_

#### 5- أعطِ ضِدًّا كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

مُضِرَّةٌ ≠ \_\_\_\_\_  
تُعِيشُ ≠ \_\_\_\_\_  
تُقَدِّمُ ≠ \_\_\_\_\_  
النَّفْيُ ≠ \_\_\_\_\_

## في القواعد:

### 1- أكمل الجدول بما يناسب:

- أصابَ المُجاهِدونَ دَبَابَةَ العُدُوِّ.

- نالَ الظَّالِمَانِ عِقَابَهُمَا.

- ساعدوا المَظْلومَ.

- لاحظَ الطُّفْلُ طَائِرَةً تَخْتَرِقُ الفِضَاءَ.

- اتَّقَنَ المُتَعَلِّمُ المَهَارَةَ بِدِقَّةٍ.

نوعُ الفاعِلِ (اسم ظاهر - ضمير متّصل - ضمير مُستتر)	فاعِلُهُ	الفِعْلُ

## 2- أَلْفٌ جُمَلًا يَكُونُ الْفَاعِلُ فِيهَا:

جَمْعَ تَكْسِيرٍ: \_\_\_\_\_

مُتَنِّي: \_\_\_\_\_

جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا: \_\_\_\_\_

جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا: \_\_\_\_\_

## في التعبير الكتابي:

أنت صُحفيٌّ مهتمٌّ بمعالجة الظواهر المُحيطة بك. اكتب نصًّا تفسيريًّا حولَ تعلقِ الأطفالِ بالألعابِ الإلكترونيَّة، شارحًا أسبابها ونتائجها ومفترِحًا حلولًا مناسبةً لِحدِّ منها، مُتبعًا خطواتِ الكتابةِ ومُلتزمًا شبكَةَ التَّفْهيمِ.

1- خَطِّطْ

املأ الجدولَ بالمعلوماتِ المُناسبة:

الأَسباب	النتائج	الحلول
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

## 2- دَوْنُ

### - مِنْ أَفْكَارٍ إِلَى نَصِّ:

1- اُكْتُبْ مُقَدِّمَةً تُعَرِّفُ الظَّاهِرَةَ بِطَرِيقَةٍ مُشَوِّقَةٍ، وَتَنْتَهِي بِسُؤَالٍ يَبْدَأُ بـ " كَيْفَ " أَوْ " لِمَاذَا "

2- حَوِّلِ الأَفْكَارَ إِلَى جُمَلٍ تَامَّةٍ فَفَقِّرْ مُرَاعِيًا التَّصْمِيمَ التَّالِيَّ:

جِسْمُ النَّصِّ: - أسبابُ هذه الظَّاهِرَةِ (ثَلَاثَةٌ أَسْبَابٍ)

- نَتَائِجُ هذه الظَّاهِرَةِ

- الأَحْلُولُ

3- وَسِّعِ الأَجْمَلَ بِإِضَافَةِ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ وَأَدْوَاتِ رِبْطٍ

4- أُخْتِمُ نَصِّي بِفِقْرَةٍ تُبْدِي رَأْيَكَ بِالظَّاهِرَةِ.







### 3- راجع

### شبكة التقييم

لا	نعم	
		1- كَتَبْتُ مُقَدِّمَةً مُشَوِّقَةً تُعَرِّفُ الظَّاهِرَةَ وَتَتَضَمَّنُ سُؤَالَ
		2- حَوَّلْتُ الْأَفْكَارَ إِلَى فِقْرِ مُلْتَزِمًا تَصْمِيمَ النَّصِّ
		3- رَتَّبْتُ الْأَفْكَارَ بِالتَّسْلُسِ
		4- حَتَمْتُ بِخَاتِمَةٍ جَدَابِيَةٍ مُبَدِيًّا رَأْيِي بِالظَّاهِرَةِ
		5- وَظَفْتُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ
		6- رَاعَيْتُ الْقَوَاعِدَ اللُّغَوِيَّةَ وَالْإِمْلَائِيَّةَ دَائِمًا
		7- وَظَفْتُ عَلامَاتِ الْوَقْفِ وَمَيَّزْتُ فِقْرِي بِفِرَاقٍ
		8- كَتَبْتُ بِخَطِّ وَاضِحٍ مَقْرُوءٍ

## في القواعد:

### 1- أكمل الجدول بما يناسب:

- كافأ المدرس التلميذ المجتهدين.
- عاقب المدير الموظفين المهملين.
- عرض الفنان لوحات جميلة.
- سامح الأسد الفأرة فخلصته من الشبكة.
- تصفحنا الكتاب الجديد.

المفعول به	فاعله	الفعل

## 2- أَلْفٌ جُمَلًا يَكُونُ الْمَفْعُولُ بِهِ فِيهَا:

جَمَعَ تَكْسِيرٍ: \_\_\_\_\_

مُتَنِّي: \_\_\_\_\_

جَمَعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا: \_\_\_\_\_

جَمَعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا: \_\_\_\_\_

الموضوع: نموذج تحليل نصّ وصفيّ	الصّفّ: الخامس (—)	التاريخ: _____
--------------------------------	--------------------	----------------

## حلول الربيع

هِيَ الطَّبِيعَةُ قَامَتْ تَكْتَسِي ثَوْبًا جَمِيلًا، وَتَلْبَسُ رِدَاءً أَخْضَرَ عَجِيبًا.  
 جِبَالُ تَرَاهَا ضَاحِكَةً الْقَمَمِ، وَأُودِيَةٌ تَفْتَحِرُ بِخُضْرَتِهَا، وَتَتَرَاخُ إِلَى خَرِيرِ مَائِهَا. مُرُوجٌ  
 نَبَتَتْ فِيهَا السَّنَابِلُ خَافِضَةً الرُّؤُوسِ، وَقَدْ ثَقَّلَهَا الْحَبُّ، وَهَبَّ عَلَيْهَا النَّسِيمُ فَهَزَّهَا طَرَبًا.  
 تَفْتَحَتْ أَكْمَامُ الْأَزْهَارِ، وَجَاءَ وَرْدُ الرَّبِيعِ، وَقَامَ فِي وَسَطِ الْأَبْسَاتِينَ تَعْلُو خَدَّهُ حُمْرَةُ الْخَجَلِ.  
 وَبَانَ الْقُرْنُفُلُ مِنْ خِلَالِ الرِّيَّاحِينَ مُتَلَوِّنًا تَفُوحَ رَائِحَتِهِ الْعِطْرِيَّةِ... وَالْيَاسَمِينُ النَّاعِمُ تَوَسَّلَ إِلَى  
 النَّدَى فَرَطَبَهُ، وَتَفْتَحَتْ أَقْمَارُهُ، فَرَأَيْنَاهُ مِثَالَ الطَّهَارَةِ فِي بَيَاضِ زُهَيْرَاتِهِ النَّقِيَّةِ.  
 وَعَادَتْ إِلَيْنَا الطُّيُورُ، مُرْسِلَةً أَصْوَاتَهَا الشَّجِيَّةَ، فَاتَّخَذَتْ لَهَا مَسَاكِينَ فِي الْأَشْجَارِ ذَاتِ  
 الثَّمَارِ الشَّهِيَّةِ. وَأَشْجَانَا صَوْتُ الشُّحُرِ مُعَرِّدًا. وَرَاقِنَا الْحَسُونُ بِجَمَالِهِ مُنْفَرِدًا. وَسَرَّنَا صَوْتُ  
 الْبُلْبُلِ يُرْسِلُ مِنَ الْحَانِهِ أَنْوَعًا، يُعَرِّدُ مُتَنَقِّلًا عَلَى الْأَغْصَانِ، فَيُنْسِينَا الْأَحْزَانَ. وَجَاءَتْنَا السُّنُونُو  
 تُحَوِّمُ فِي فِضَائِنَا مُبَشِّرَةً بِقُدُومِ الرَّبِيعِ، تَحِيءُ وَتَذْهَبُ، تَشُقُّ الْفَضَاءَ سَابِحَةً فِي الْهَوَاءِ بِأَجْنِحَةٍ  
 سِحْرِيَّةٍ.

تِلْكَ أَيَّامُ الرَّبِيعِ فِي بِلَادِنَا، تُمَثِّلُ الطُّفُولَةَ وَطَهَارَتَهَا. وَتِلْكَ مَنَاطِرُ الْجَوْ وَصَفَائِهِ، فِي هَذَا  
 الْفَصْلِ، تُذَكِّرُ بِالشَّبَابِ وَنِقَاوَتِهِ.



ي. فاحوري (بتصرف)

## في الفهم والاستيعاب:

### 1- أجب عن الأسئلة التالية إجابات تامة:

أ- إلى أي نمط أدبي ينتمي هذا النص؟ علل إجابتك.

---



---



---

ب- إملا الحدول بما يدل على كل سمة من سمات النص:

السمة	الدليل من النص
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

ت- لماذا بدت السنايل منخفضة الرؤوس؟

---

---

---

ث- نسق الكاتب بين بعض الألوان والموصوفات. اذكر هذه الموصوفات وألوانها.

ألوانها	الموصوفات

ج- استخرج من النص الأفعال التي اختارها الكاتب ليصف تأثير الطيور في نفسه:

---

---

---

ح- ما هي الموصوفات الفرعية للطبيعة في الربيع التي تناولها الوصف؟

---

---

---

خ- ما الحواس التي استخدمها الكاتب في وصفه؟ أعط أمثلة على كل منها:

---

---

---

---

---

د- ما الأفكار والخواطر التي راودت الكاتب بعد مشاهدته مظاهر الربيع؟

---

---

---

ذ- استخرج من النص كيف نقل الكاتب تنشئته وثقافته وعاداته في لائحة:

---

---

---

## 2- استخرج من الفقرة الثانية من النص ثلاثة تعابير مجازية، وأشرحها:

أ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ب: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ت: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 3- ضع تضييماً للنص:

الفكرة الرئيسة	
_____	المقدمة: من _____ إلى _____
_____	الجسم: من _____ إلى _____
_____	الخاتمة: من _____ إلى _____



#### 4- اكتب مرادف الكلمة الملوّنة:

الطَّيْبَةُ تَكْتَسِي \_\_\_\_\_ رِداءً \_\_\_\_\_ أَخْضَرَ عَجِيْبًا: الأودِيَةُ تَفْتَحِرُ

\_\_\_\_\_ بِخُضْرَتِهَا، وَالسَّنَابِلُ خَافِضَةٌ \_\_\_\_\_ رُؤُوسَهَا، وَالْوَرْدُ

تَعْلُوهُ حُمْرَةٌ أَلْخَجَلِ \_\_\_\_\_ وَالْيَاسَ مِثْنُ تَوَسَّلَ إِلَى النَّدى فَرَطَّبَهُ

\_\_\_\_\_، أَمَّا الْحَسُونُ فَقَدْ رَاقْنَا \_\_\_\_\_ بِجَمَالِهِ مُنْفَرِدًا.

## في القواعد:

### 1- ضَعْ حَطًّا تَحْتَ الصِّفَةِ وَحَطِّينِ تَحْتَ الْمُوصُوفِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:

- تَتَعَرَّضُ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ لِخَطَرٍ دَاهِمٍ.

- يَعِيشُ الْإِنْسَانُ فِي بِيئَةٍ مُلَوِّثَةٍ.

- تُشَكِّلُ الْأَشْجَارُ مَصْنَعًا عَظِيمًا لِتَحْسِينِ نَوْعِيَّةِ الْهَوَاءِ.

- نَفْتَقِدُ فِي الْمُدُنِ الظِّلَّ الْوَارِفَ وَالتَّسِيمَ الْعَلِيلَ وَعِطْرَ الرِّيحِ.

### 2- اكْمِلِ الْفَرَاغَ بِالصِّفَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- طَارَتِ الْفَرَّاشَةُ \_\_\_\_\_ عَنِ الْعُصْنِ \_\_\_\_\_ إِلَى زَهْرَةٍ \_\_\_\_\_.

- جَمَعْتُ الْكُتُبَ \_\_\_\_\_ وَوَضَعْتُهَا فِي مِحْفَظَةٍ \_\_\_\_\_.

- عَالَجَ الْأَطِبَاءُ \_\_\_\_\_ مَرِيضًا \_\_\_\_\_.

- شَاهَدْنَا الْفَرِيقَيْنِ \_\_\_\_\_ وَسَطَّ الْمَلْعَبِ \_\_\_\_\_.

- جَرَفَتِ الْأَمْطَارُ \_\_\_\_\_ غُبَارَ فَصْلِ الصَّيْفِ \_\_\_\_\_.

- تَفَرَّشُ الْحَمَامَةُ \_\_\_\_\_ جَنَاحَيْنِ \_\_\_\_\_.

- هَبَّتْ عاصِفَةٌ \_\_\_\_\_ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ \_\_\_\_\_.

### 3- حوّل الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ مِنْ الْمَاضِي إِلَى الْمَضَارِعِ:

هَبَّ النَّسِيمُ عَلَى السَّنَابِلِ فَهَزَّهَا طَرَبًا. تَفَتَّحَتْ أَكْمَامُ الْأَزْهَارِ، وَجَاءَ وَرْدُ الرَّبِيعِ وَقَامَ فِي وَسْطِ الْأَبْسَاتِينَ مُتَلَوِّنًا، وَالْيَاسَمِينُ النَّاعِمُ تَوَسَّلَ إِلَى النَّدَى فَرَطَّبَهُ، وَتَفَتَّحَتْ أَقْمَارُهُ، فَرَأَيْنَاهُ مِثَالَ الطَّهَارَةِ. وَعَادَتْ إِلَيْنَا الطُّيُورُ فَاتَّخَذَتْ لَهَا مَسَاكِينَ فِي الْأَشْجَارِ ذَاتِ الثَّمَارِ الشَّهِيَّةِ. وَأَشْجَانَا صَوْتُ الشُّحُرِ مِعْرَدًا. وَرَاقْنَا الْحَسُونَ بِحَمَالِهِ مُنْفَرِدًا. وَسَرَّنَا صَوْتُ الْبُلْبُلِ بِالْحَانِهِ الْمُتَنَوِّعَةِ.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## في التعبير الكتابي:

اختر مكاناً أعجبك واكتب نصاً وصفيًا حوله، مُعبّرًا فيه عن مشاعرك، ملتزمًا جدول الوصف وخطوات الكتابة، ومستخدمًا ما أمكنك من صفاتٍ وصورٍ بلاغيةٍ كالتشبيه والتشخيص.

1- خَطِّطْ

املأ الجدول بالمعلومات المناسبة:

الموصوفُ الرئيسُ	الموصوفات الفرعية	الصفة/ الصفات	الخيال (المجاز)/ المشاعر

- مِنْ أَفْكَارٍ إِلَى نَصٍّ:

- 1- أُكْتُبْ مُقَدِّمَةً جَذَابَةً، تُعَرِّفُ الْمُوصُوفَ الرَّئِيسَ
- 2- حَوِّلِ الْأَفْكَارَ فِي جَدْوَلِ الْوَصْفِ إِلَى جُمَلٍ تَامَّةٍ فَفَقِّرِ فِي جِسْمِ النَّصِّ، مُرَاعِيًا تَرْتِيبَ الْأَفْكَارِ
- 3- وَسِّعِ الْجُمَلَ بِإِضَافَةِ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ وَأَدْوَاتِ رِبْطٍ.
- 4- أُخْتِمْ نَصَّكَ بِفِغْرَةٍ تُبْدِي رَأْيَكَ بِالْمَكَانِ الَّذِي تَصِفُهُ





شبكة التقييم

لا	نعم	
		1- كَتَبْتُ مُقَدِّمَةً جَدَابَةً تُعَرِّفُ الْمَوْصُوفَ الرَّئِيسَ
		2- حَوَّلْتُ الْأَفْكَارَ إِلَى فِقْرِ مُلْتَزِمًا تَصْمِيمَ النَّصِّ
		3- وَصَفْتُ الْمَكَانَ أَنْطِلَاقًا مِنْ جَدْوَلِ الْوَصْفِ
		4- كَتَبْتُ خَاتِمَةً جَدَابَةً مُبَدِيًّا رَأَيْتُ بِالْمَكَانِ الَّذِي أَصِفُهُ
		5- وَظَفْتُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ وَأَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ
		6- عَبَّرْتُ عَنِ الْمَكَانِ مِنْ خِلَالِ الصُّوَرِ الْمَجَازِيَّةِ، وَوَضَعْتُ التَّشْبِيهَ وَالتَّشْحِيصَ وَالصِّفَاتِ
		7- رَبَّيْتُ الْأَفْكَارَ بِالتَّسْلُسُلِ
		8- رَاعَيْتُ الْقَوَاعِدَ اللَّغَوِيَّةَ وَالْإِمْلَائِيَّةَ دَائِمًا
		9- وَظَفْتُ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ وَمَيَّزْتُ فِقْرِي بِفِرَاقِ
		10- كَتَبْتُ بِخَطِّ وَاضِحٍ مَقْرُوءٍ